

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Я танцую»**

**Срок реализации программы 1 года  
Возраст обучающихся 3-7 лет**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора  
МКОУДО «Копорская ДШИ»  
от 26.08.2024г. № 73-ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - директор МКОУДО «Копорская ДШИ»  
Савельева К.Н. - преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я танцую» разработана на основе:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

**Направленность учебной рабочей программы «Я танцую» - художественная.**

Программа учебного предмета «Я танцую» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография».

**Цель учебной рабочей программы художественной направленности «Я танцую»:** создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся.

**Обучающие задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Я танцую»:**

- формировать необходимые двигательные навыки,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения номеров.
- познакомить детей с историей развития танца
- 

**Воспитательные задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Я танцую»:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий

должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа " Я танцую" направлена на приобщение детей к миру танца. Общеразвивающая программа является модифицированной, адаптированной, вариативной.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Продолжительность освоения образовательной программы «Я танцую» составляет 1 год.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Я танцую» составляет: максимальная нагрузка в часах -

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);

Тренировочные учебные занятия (на середине зала);

Групповые и индивидуальные занятия;

Постановочные (этюдные) занятия;

Просмотр видео материалов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (35 мин.) - ( 2 ч. в неделю - 68ч. в год)

Изменения в учебной нагрузке для обучения может варьироваться в зависимости от уровня усвоения детьми учебного материала программы.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ✓ научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- ✓ обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- ✓ сформировать первоначальные хореографические навыки;
- ✓ научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать простейшую координацию;
- ✓ развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- ✓ развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

#### **Воспитывающие:**

- ✓ вызвать интерес к танцевальному искусству;
- ✓ воспитывать музыкальную культуру;
- ✓ способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- ✓ прививать навыки личной гигиены;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

## **6.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7.Методы обучения:**

- ✓ Игровой метод;
- ✓ Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- ✓ Метод показа;
- ✓ Метод повторения;
- ✓ Метод коллективного творчества;
- ✓ Метод объяснения;
- ✓ Метод иллюстративной наглядности.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Я танцую»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы «Я танцую» учебная аудитория включает в себя:

- зал на 8-10 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на двух стенах;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Я танцую», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия Программа представлена по годам обучения, в течение которых детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по хореографии. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства);

Ритмика и основы партерной гимнастики (ритмические упражнения, целью которых является музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста)

«Балет для самых маленьких» (основы классического танца);

«Веселая игра» (музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента);

«Маленький актёр» (активизация и развитие творческих способностей);

Итоговое занятие (открытое занятие, концертное выступление).

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов образовательной программы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учебный материал программы состоит из разделов. В каждом разделе есть:

теоретический раздел – формирует систему знаний по каждому разделу;

практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

#### **Учебный план образовательной программы .**

№	Название раздела	
1.	Вводное занятие "Путешествие в страну Танца»	1
2.	Техника безопасности	2
3.	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	2
4.	Ритмика и основы партерной гимнастики: Разминка Партерная гимнастика Танцевальные движения	44
5.	«Балет для самых маленьких» ( основы классического танца)	5
6.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	8
7.	« Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	4
8.	Итоговые занятия	2
	Всего:	68

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие "Путешествие в страну Танца»	1	-	1
2	Техника безопасности	1	1	2
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	2	-	2
4	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	2	42	44
5	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1	4	5
6	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	1	7	8
7	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	-	3	3
8	Итоговые занятия	1	2	3
	Всего		59	68

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Педагог приветствует детей, поясняет основные задачи второго года обучения. Заостряет внимание на успехах и недостатках ранее изученного материала. Определяются правила этики, гигиены, танцевальной формы.

Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве. Одновременно с этим продолжается укрепление общефизического состояния ребёнка. Нагрузка на определённые группы мышц значительно увеличивается, включаются в работу уже и другие группы мышц.

#### 2. Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в МКОУ ДО «Копорская детская школа искусств», в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

### **3.«История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).**

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

*Темы бесед:*

- Что такое балет?
- «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)
- Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

### **4.Ритмика и основы партерной гимнастики.**

В данном разделе программы продолжается работа по формированию и развитию музыкального слуха, здорового и гармоничного развития тела.

Теория:

Изучение характера, темпа, ритма музыки.

Освоение танцевальных принципов:

От простого к сложному

От медленного к быстрому

Посмотри и повтори

От эмоций к логике, от логики к ощущению.

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

Линия

Змейка

Хоровод

Шахматы

Практика:

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения:

Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Образно-танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик».

Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки.

Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса: «Елочка», «Ничего не знаю», «Лесенка».

Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов «Самолётик», «Отличные пловцы» с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья «Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке «Циркуль», «Страус».

Наклоны корпуса. Подготовительные упражнения к мостику.

Проучивание мостика из положения стоя.

Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного суставов. Упражнение «паучок».

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»),

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Высокий подъем колен («Лошадка»),

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»)

Изучение движений «Колесо» - подготовка.

Изучение движений «Мостик» - подготовка.

Прыжки «Зайчик», «Скакалка»

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик»)

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику».

Упражнение для развития выворотности ног ( в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение для подвижности суставов позвоночника «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Прыжки по диагонали:

Прыжки: по VI позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

### **5.«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).**

Основная задача второго года обучения - подготовить детей к освоению классического танца. В связи с этим, постепенно вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, demi- plie, por de bras, battement tendu. Дети второго года обучения осваивают основные позиции рук ( подготовительное положение. Первая, вторая, третья позиции рук). Занятия по данному разделу проходят в виде игры «Угадай позицию и покажи сам».

Теория:

Особенности исполнения Por de bras (игровая форма)

Хореографический словарь в картинках.

Практика:

Первоначальные упражнения для правильной постановки рук:

Позиции рук на середине зала.

-1 позиция рук,

-2 позиция рук,

-3 позиция рук,

-подготовительное положение.

Por de bras ( в игровой форме).

Первоначальные упражнения для проучивания demi-plie на середине зала («мягкая пружинка»).

Первоначальные упражнения для проучивания battement tendu.

## **6.«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента**

Продолжается работа по освоению фольклора.

На втором году обучения в рамках национально - регионального компонента дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе наряду с изучением хороводных игр добавляется изучение спортивных и драматических:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)

«Челночок» (некруговое шествие- ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» (соревнование- игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия)

## **7.«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.**

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк»

Игра «Создаём характеры»

На втором году обучения продолжается работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»

«Необычный оркестр»

«Кукольное дефиле».

## **8. Итоговые занятия.**

Итоговые занятия по учебной программе проходят в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участия в мини - концертах для родителей и гостей школы, концертных выступлений на отчетных концертах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореография» по учебному предмету «Я танцую», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ музыкально – танцевальные;
- ✓ физические;
- ✓ коммуникативные;
- ✓ эмоционально – волевые;
- ✓ организаторские;
- ✓ творческие;
- ✓ познавательные.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценки по данной программе не предусмотрены. Итоговые занятия по учебной программе проходят в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участия в мини - концертах для родителей и гостей школы, концертных выступлений на отчетных концертах.

#### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

*Метод практико – ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренировки, репетиция.

*Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

*Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно- сценические, современные, историко- бытовые).

*Метод игры*. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

*Проведение занятий с использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

*Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

*Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

*Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

*Метод стимулирования*- в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

*Метод мотивации*. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся ( совет, настрой, презентация).

*Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

*Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

*Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему ( будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

*Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами ( положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

## **VI.Список рекомендуемой литературы**

### **Литература для преподавателя**

1. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Носкова-Бекк О.Л. «Танцевально-ритмические развитие детей 3-7 лет. Танцезингия + CD»
6. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
7. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012
9. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста»